

НОВЫЕ ИМЕНА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Посредством книги я проживаю тысячу жизней,
оставаясь самим собой.*



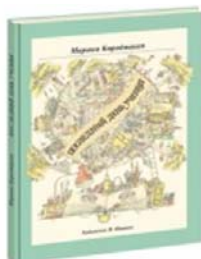
Выбирая своему ребёнку книжку в библиотеке или магазине, родители ищут знакомые им имена: Барто, Чуковского, Маршака, Михалкова, Волкова и Линдгрена, и не часто обращаются к новым книгам, особенно, если авторы этих книг не так известны, как классики детской литературы. В последнее время на литературном горизонте появилось много новых писательских имён. Большинство из этих писателей является лауреатами национальных литературных премий, имеет по несколько изданных книг и далеко идущие планы. Словом, за репутацию профессиональной детской литературы мы можем не опасаться. Она в хороших руках. Чтобы не лишать детей хорошего чтения, предлагаем познакомиться с некоторыми современными авторами, пишущими для детей.

Марина Яковлевна Бородицкая -

переводчик, поэт.
Родилась в Москве.
Окончила Московский
институт иностранных
языков имени Мориса
Тореза. Автор 3 лирических
сборников,
12 книг стихов для детей.
Печаталась в журналах.
Ведет передачу
«Литературная аптека»
на Радио России. Преподает
английский язык в МГУ.



FormaLibra.T5@yandex.ru

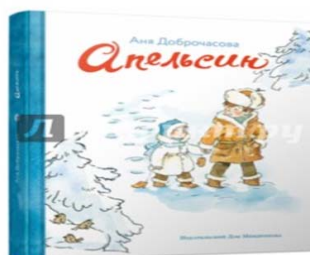
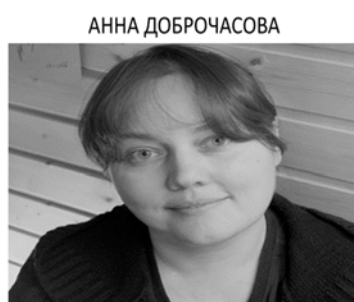


Марина Бородицкая, замечательный поэт и переводчик, считает, что книга – лучший витамин. Её стихи нравятся и взрослым, и детям, ведь в них так много жизни и веселья. В книгу вошли 20 стихотворений о школьной жизни, летнем отдыхе, временах года и многом другом. Книга проиллюстрирована Вадимом Васильевичем Иванюком – виртуозным художником-графиком, книжным иллюстратором классической русской и зарубежной литературы. Рисунки Вадима Иванюка неизменно точны в образах героев, переполнены изящными и крошечными деталями настолько, что захватывает дух. Иллюстрации Вадима Васильевича к книге «Последний день учения», как всегда, обаятельные, озорные и ироничные. Вглядываясь в эти рисунки, ребёнок получит истинную радость и новые впечатления от их интересного, необычного стиля.

Бородинская, Марина Яковлевна. Последний день учения : [сборник стихотворений : для младшего школьного возраста : 0+]. - Москва : Нигма, 2015. 33, [2] с.



Юлия Кузнецова — автор титулованный, лауреат множества премий. Ее работы отметили жюри «Заветной мечты» (2009, номинация «Детский детектив»), премии им. Крапивина (2011) и «Книгуру» (2013). В марте 2013 Юлия Кузнецова стала лауреатом Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества за рукопись повести «Где папа?». Она не боится сложных тем и жанра «психологическая повесть», которым сама определяет свое творчество. А ведь писать об обыденных, порой даже не очень приятных вещах гораздо сложнее, чем выдумывать фантастические сюжеты. Но «прозу жизни» Юлия Кузнецова преобразует просто в прозу — точную, обаятельную и правдивую.



Анна Доброчасова не только пишет замечательные сказки и истории, но и сама иллюстрирует их! А значит у нас в руках цельный мир, созданный автором от начала и до конца. Вот «Апельсин» — волшебная, как сказали бы раньше «святочная» история, в которой нет никакой фантастики, а есть

повседневные чудеса, которые мы творим сами, особенно в такое время года.

Вовка просто обожал, когда папа ставил ёлку! Обязательно живую. По всем углам квартиры разлетелся аромат хвои. Чем ближе к ёлке, тем сильнее и ярче запахи. А когда деревце только-только заносили в дом с трескучего мороза — на нём выступали капельки пахучей смолы, Вовке нравилось их искать.

У Вовки было целых три Новых года, которые он прекрасно помнил! И на каждый год папа привозил разные деревья. В первый год привёз большую раскидистую сосну. С пушистыми лапами и маленькими шишечками на концах веток. Годом позже была настоящая красавица-ель! Тоненькие веточки, но весьма колкие иголки. Нарядить такую капризную красавицу было нелегко. Вовка до сих пор помнил, что пальцы горели огнём. И ему приходилось часто бегать в ванную, чтобы успокоить зуд холодной водой из-под крана. А последний Новый год папа где-то достал красивую пихту. Это деревце пришлось ему



по душе больше остальных. Красивое, как ель, пахучее, как сосна, с очень мягкими хвоинками.

А вот сегодня ёлки не будет. Подарков со сладостями тоже. И Новый год, скорее всего, пройдёт мимо Вовки... А ему очень нужно передать письмо для деда Мороза. Лично в руки.

Вот «Пуговка» и «Лунный жук» — трогательные зарисовки из жизни большой и, несомненно, счастливой семьи, где всегда найдется место приключениям.

В магазине Соня быстрее брата нашла любимый отдел — кулинарию. И прилипла к красивой витрине. Вокруг витали вкусные запахи ванильных булочек, бисквитных тортов и пирожных, дразня Сонин нос.

— Вовка, может, купим торт? Смотри, какой он красивый! Давай его дедуле отвезём? Это же настоящее лекарство! — вдруг радостно предложила сестра. — Такой торт точно лечебный!

Вовка завис над волшебной витриной. Сестра была права.

Шоколадный слоёный красавец, с лёгким медовым ароматом, пропитанный заварным кремом и присыпанный рублеными грецкими орехами хитро смотрел на детей. Шоколадные розочки посмеивались и таяли по бокам. Такой торт вылечит что угодно...

— Тётя Наташа, нам вот этот торт! — протягивая деньги, заявил Вовка.

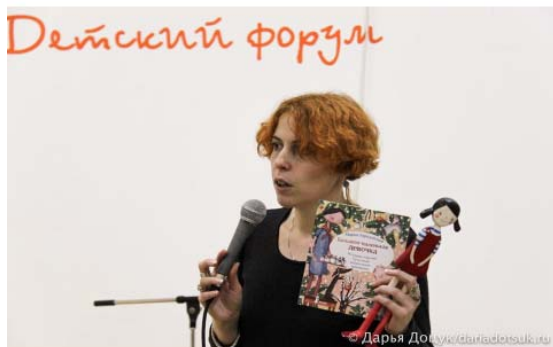
— Странно, дедушка по телефону говорил, что вы за конфетами придёте, — удивилась продавщица. — На торт не хватает...

Тут Соня протянула своего красного деревянного жука и шёпотом добавила:



— Тётя Наташа нам лекарство нужно дедушке купить, вот вам жук, он волшебный.

Тётя Наташа, немного смутившись и покачав головой, завязала коробку с тортом и отдала Вовке.



Выпускница ВГИКа и сценарист **Мария Бершадская**, работавшая, в числе прочего, над «Улицей Сезам» придумала и написала, наверное, лучший детский сериал в современной русской литературе, серию книг «Большая маленькая девочка». Ее героиня Женя, — не по годам высокая (такая высокая, что маме приходится вставать на табуретку, чтобы заплести ей косички) семилетняя девочка, остающаяся, несмотря на высокий рост, маленьким ребенком внутри. И каждая ситуация из Жениной жизни — это отдельная история взросления и внутреннего роста, будь то история о смерти близкого человека, о школьном романе, о праздниках и потерях, о неудобных и по-своему трагических ситуациях, в которых может оказаться каждый ребенок. Гениальное изобретение — увидеть в одном образе, как в детском мире сочетаются экстремальное и обыденное, маленькое и большое, чувство абсолютной незащищенности перед миром и ежедневные победы над его препятствиями. Эта ситуация одновременно сказочного отстранения и реалистического сопереживания, авторского сочувствия к большим и маленьким страданиям героя и делает книги Бершадской такими понятными и привлекательным.



Алёна Вересова придумывает трогательные и очень нежные истории для детей. На обложке ее имя часто соседствует с именами молодых художников — Алена умеет работать в соавторстве так, что художественный

текст и иллюстрации становятся единым целым. Рассказы о Совушке, волшебные сказки Аленки, приключения зайчонка Шустрика — эти истории полны уютных чудес и без назойливого морализаторства рассказывают о том, что такое дружба, самостоятельность и смелость.



Тамара Михеева умеет найти особенную интонацию. Ту, что делает одинаково правдивыми книги для детей. Это очень редкий дар. Писателей, уверенно и талантливо работающих с разными возрастами, не так много. И как же нам повезло, что и в нашем поколении есть этот прирожденный сказочник, с историями которого можно расти и взрослеть! Сперва это будут «Шумсы» (Шумсы – загадочные жители парков, лесов и скверов. Они напоминают и мумии-троллей, и хоббитов, и Чебурашку, но в тоже время это совершенно самостоятельные существа со своей истории, образом жизни. Наивным и трогательным взглядом на мир и очень человеческими отношениями. Они живут в деревьях и охраняют их. Шумсы научат маленьких читателей доброте, сочувствию, радости жизни и бережному отношению ко всему живому. Тамара Михеева — профессиональный детский писатель. Это значит, что ей одинаково хорошо удаются и книжки-картинки о животных, и подростковые истории, вроде «Дети дельфинов». Это неизменно добрые, неизменно светлые книги, населенные чудесными волшебными созданиями. В современной детской прозе Тамара Михеева играет роль главной сказочницы: в ее горах растут живые деревья («Легкие горы»), в ее лесах обитают волшебные гномы («Асино лето»), а ее шумсы, обитатели деревьев, стали одним из лучших детских фантастических сериалов. В общем, безупречные истории для детей, которые только учатся читать и любить книги, и родителей, которые хотят, чтобы книги эти были только про волшебное и доброе — никакого другого мира для Михеевой будто и не существует вовсе.

Михеева, Тамара В. Не предавай меня! : [молодёжная романтическая повесть : для среднего и старшего школьного возраста]. - Москва : Аквилегия-М, печ. 2011 (макет 2012). - 188, [3] с. - (14+) (Современная проза) (Современная проза для юношества).

Аутсайдер – слово страшное, заставляющее ныть под ложечкой, означающее,

что ты один и никому не нужен. О том, что она аутсайдер, Юля Озарёнок узнала случайно, услышав обрывок разговора классной руководительницы и школьного психолога. С этого и начались её несчастья. «Не предавай меня!» – повесть реалистическая, и Юле во всём придётся разбираться самой – никакая магия тут не поможет. Разве что только магия настоящей любви и дружбы.



Писательница **Нина Дашевская** уже трижды получала литературную премию «Книгуру», при том, что свою первую повесть опубликовала в 2011 году. Музыкант по образованию, она окончила Московскую консерваторию по классу скрипки и сейчас играет в оркестре театра им. Натальи Сац. И первые ее книги, в том числе «Около музыки» *[рассказы : для среднего и старшего школьного возраста]*, были посвящены той огромной перемене, которую звучание музыки способно совершить в жизни маленького человека. Это вообще главная тема подростковой прозы Дашевской — выход из темноты к свету, волшебная перемена, которая гарантированно поможет избавиться от одиночества и несчастья. Музыка – вот что объединяет юных героев этого сборника. Музыка занимает почти все их свободное – и несвободное – время; она доносится из-за стены, из наушников, из окна машины; звучит на сцене и, главное, – в душе, помогая понять себя и свои чувства, обрести любовь и дружбу, найти дорогу домой – и собственный путь в жизни.



Станислав Востоков и сам похож на героя приключенческого романа. Большой любитель животных, Станислав Востоков с детства мечтал пойти по стопам Джеральда Даррелла — мечтал и сделал. Уже в пятнадцать лет он публиковал свои переводы из Даррелла в ташкентской газете «Пионер Востока» и, учась в художественном училище, рисовал слонов и журавлей. Из Ташкента он отправился защищать природу в Камбодже, оттуда — проходить практику в основанном Дарреллом Международном обучающем центре сохранения природы на остров Джерси. После поработал в Московском зоопарке и в Научно-исследовательском центре охраны природы, и обо всем этом рассказал в своих книгах. Хотя полюбили Востокова за жанр рассказа о животных (см. «Не кормить и не дразнить» о Московском зоопарке и книгу «Остров, одетый в Джерси»), о которых он

умеет говорить просто, с пониманием и сочувствием, он отлично освоил и прочие жанры, и на сегодняшний день получил все мыслимые детские премии. Например за книгу рассказов про Фросю Коровину, «настоящую деревенскую бабу семи лет от роду» из деревни Папаново Вологодской области, или серию воздушных, вдохновленных, скорее, Юрием Ковалем, чем мастерами деревенской прозы, рассказов о деревенском укладе «Кум королю», и о птицах и зверях, которых можно увидеть почти из окошка. Востоков, Станислав Владимирович. Черный Алекс - няня специального назначения : [повести и стихи : для среднего и старшего школьного возраста]. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 285, [2] с. : рис. - (Любимое чтение).

Со времен Мери Поппинс известно, что необычным детям полагаются необычные воспитатели. Только так из нестандартного ребенка может получиться выдающийся взрослый. А уж кто будут эти воспитатели – люди, животные или вовсе неведомые существа, – в конечном счете не так уж важно!

Проведем обзор интересных книжных новинок:



Издательство: «РОСМЭН», 2015

Для детей от 6 лет

Анна Никольская — популярная детская писательница, обладательница золотой медали имени Сергея Михалкова. Одна из её последних книг, особенно полюбившихся маленьким читателям, — сказка про Авдотью Чемодановну Свирепову. Эту историю многие сравнивают с культовыми книгами про Мэри Поппинс и Карлсона, но написана она совсем другим, современным языком. Однажды загадочная бабушка Чемодановна появляется в доме девятилетних близнецов и меняет их жизнь к лучшему: теперь малышей на завтрак ждут ватрушки и творожные калачи вместо овсянки, а на вечер — прогулки под дождём по лужам вместо мультфильмов.

Никольская, Анна. Чегодановна. Моя ужасная бабушка : сказочная повесть : [для среднего школьного возраста : 6+]. - Москва : РОСМЭН, 2015. - 92, [3] с. : цв. ил. - (Новая детская книга).

Новая книга Анны Никольской – популярной детской писательницы, лауреата премии имени В.Крапивина, «Книжной премии Рунета», «СтартаП», «Книга года: выбирают дети», автора пятнадцати книг для детей, среди которых «Про Бабаку Косточкину», «Не страшная энциклопедия чудищ, юдищ и бук» и других. У брата и сестры Бори и Оли Прикольских замечательные родители, но не слишком замечательная жизнь. А все потому, что родители доверили воспитание детей гувернантке по фамилии Кикиморова. Оля и Боря сразу понимают, что гувернантка ненавидит детей, но папа с мамой ничего плохого и слышать о ней не желают. Ведь она работает у них задаром! И кто знает, чем бы закончилось пребывание Кикиморовой в этой семье, если бы в один прекрасный день в доме Прикольских таинственным образом не появилась совершенно загадочная личность – Авдотья Чегодановна Свирипова. С ее появлением в доме начинают совершаться чудеса, а может ли быть что-то прекраснее чуда.



Издательство: «РОСМЭН», 2015

Для детей от 0 лет

«Это грузовик, а это прицеп» — история в прозе для самых маленьких. Это книга о том, как грузовик и его друг, непоседливый прицеп, трудятся с утра

до ночи, развозя разные грузы. В пути герои встречают много трудностей: ямы, горы, лужи и дожди. Но всё это пустяки, если рядом есть друг, который придёт на помощь. Популярный детский автор **Анастасия Орлова** выстроила сюжет по классическому принципу сказочной истории, но у каждого героя в этой сказке есть свой уникальный характер, свой голос и своя интонация.



Издательство: «Дельфин», 2016

Для детей от 6 лет

«Волшебное дерево» — новая книга популярного детского писателя **Андрея Усачёва** с иллюстрациями художника Игоря Олейникова. Издатели в шутку называют сказку «книгой счастливых засыпательных историй». Фантастическая история знакомит детей с планетой О (похожей на сплюснутый по бокам шар или на букву «О»), где растёт Волшебное дерево, исполняющее любые желания. Также на необычной планете летают рыбы, цветы поют, на деревьях растут книги, а все жители умеют мечтать.

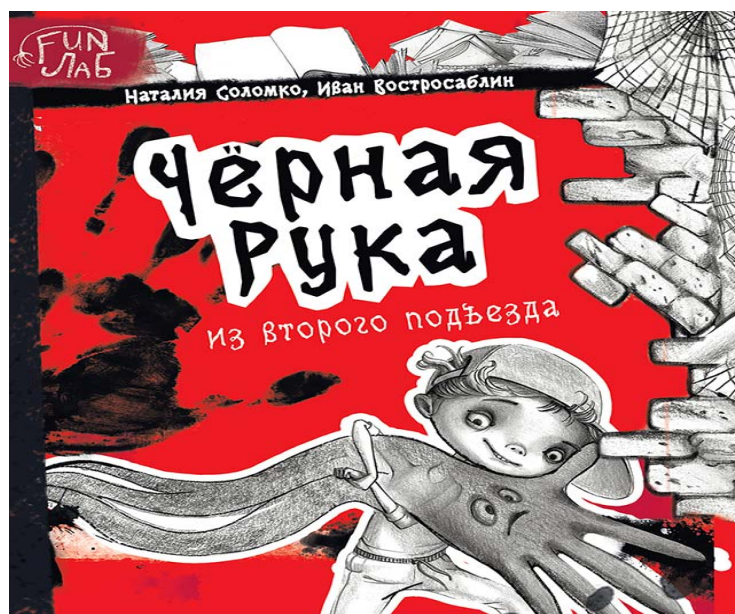


«Тайна Шоколдуньи», Дарья Корж

Издательство: «Дельфин», 2016

Для детей от 6 лет

«Тайна Шоколдуньи» — увлекательная сказка о дружбе, уроках волшебства и непослушных, но всё равно добрых детях. А главное, она о заветной детской мечте — оказаться в мире сладостей. Рыжеволосая девочка Тася становится одной из помощниц хозяйки шоколадного магазина Изольды Марковны, а в её подвале случайно находит коробочку с пастильными феями Розой и Беллой. Маленьким читателям вместе с Тасей предстоит разгадать много необычных загадок и выяснить, кто же такая Шоколдунья?



«Чёрная рука из второго подъезда», Наталия Соломко

Издательство: «Рипол Классик», 2016

Для детей от 12 лет

«Чёрная рука из второго подъезда» — подходящая книга для тех детей, которые любят страшные истории. Для самых храбрых мальчиков и девочек Наталия Соломко придумала пугающие, волнительные и весёлые страшилки, которые, конечно же, интереснее всего читать, забравшись под одеяло и включив фонарик. А художник Екатерина Богданова нарисовала для «Чёрной руки из второго подъезда» уникальные иллюстрации, которые помогут детям живо представить «чёрный-чёрный город» и «чёрную-чёрную улицу»



Евгений Гаглов — молодой автор, вошедший в шорт-лист конкурса «Новая детская книга». Его роман «Иллюзион» — первая книга серии «Зерцалия», настоящей саги о неразрывной связи двух миров, расположенных по эту и по ту сторону зеркала. Герои этой серии — обычные российские подростки, неожиданно для себя оказавшиеся в самом центре противостояния реального и «зазеркального» миров. Загадочная страна Зерцалия, расположенная где-то в зазоре между разными вселенными, управляется древней зеркальной магией. Земные маги на протяжении столетий стремились попасть в Зерцалию, а демонические властелины Зерцалии, напротив, проникали в наш мир: им нужны были земляне, обладающие удивительными способностями. Российская школьница Катерина Державина неожиданно обнаруживает существование зазеркального мира и узнает, что мистическим образом связана с ним. И начинаются невероятные приключения: разверзающиеся зеркала впускают в наш мир чудовищ, зеркальные двойники подменяют обычных людей, стеклянные статуи оживают... Сюжет развивается очень динамично: драки, погони, сражения, катастрофы, превращения, таинственные исчезновения, неожиданные узнавания. Невероятная фантазия в сочетании с несомненным литературным талантом помогла молодому автору написать книгу по-настоящему интересную и неожиданную.

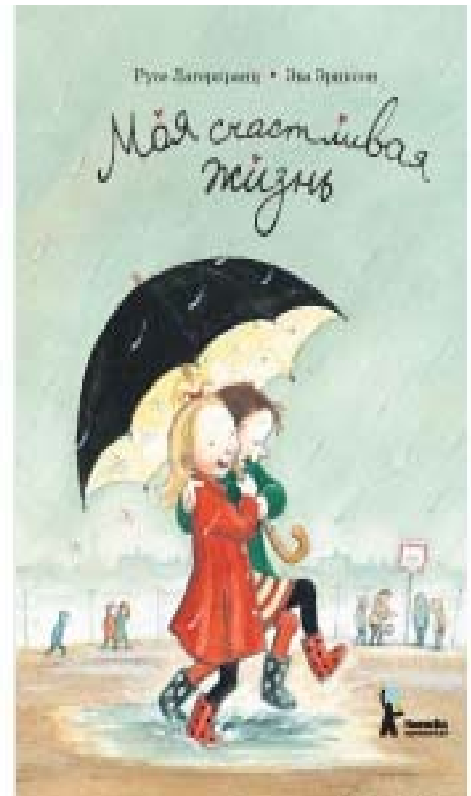
Гаглов, Евгений. Иллюзион : роман : [для среднего школьного возраста]. - Москва : РОСМЭН : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. - 380, [3] с. - (Зерцалия ; кн. 1).

«Моя счастливая жизнь», Русе Лагеркранц

Издательство: «КомпасГид», 2015

Для детей от 0 лет

«Моя счастливая жизнь» шведской писательницы Русе Лагеркранц — история про первоклашку Даниэлу, которая ежедневно сталкивается с маленькими неприятностями и большими проблемами, но всё равно приходит к выводу, что она самая счастливая на свете. И хотя эта книжка рассказывает о девочке, мальчикам история будет не менее интересна, поскольку школьные страхи, застенчивость и чувство одиночества знакомы всем.



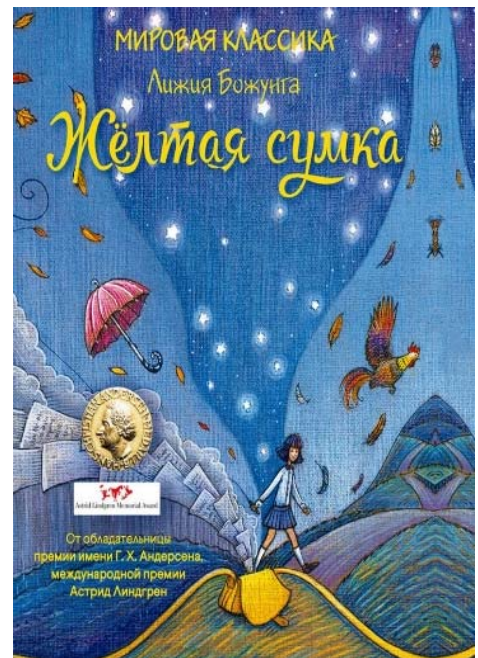
«Жёлтая сумка», Лижиа Бужунга

Издательство: «Рипол Классик», 2016

Для детей от 6 лет

«Жёлтую сумку» можно смело называть современной мировой детской классикой. Автор книги — талантливая бразильянка Лижиа Бужунга, обладательница премии имени Ганса Христиана Андерсена, а также премии Астрид Линдгрэн.

«Жёлтая сумка», как и другие произведения Лижиа, не только вызывает у маленьких читателей добрую улыбку, но и заставляет задуматься о жизни. В центре сюжета маленькая Ракел, которая мечтает стать писателем, поскорее вырасти и жалеет, что не родилась мальчиком. Но свои мечты девочка вынуждена прятать в волшебную жёлтую сумку, потому что вся семья смеётся над её желаниями.



«Когда здесь была Марни», **Джоан Робинсон**
Издательство: «Азбука-Аттикус», 2016
Для детей от 12 лет

Книга «Когда здесь была Марни» популярного во всём мире автора детских книг Джоан Робинсон сразу после выхода в свет была номинирована на престижную медаль Карнеги. В России этот роман выходит в необычной книжной серии «Почти взрослые книги» с иллюстрациями знаменитой английской художницы Пегги Форнум, автора оригинальных иллюстраций к книгам о медвежонке Паддингтоне. Историю дружбы Анны и Марни сегодня читают во всём мире. К примеру, ей заинтересовался знаменитый режиссёр Хаяо Миядзаки, который включил «Когда здесь была Марни» в список детских книг к обязательному прочтению.



Мария Ботева — молодая писательница, дважды (2002, 2004) удостоенная специального упоминания жюри премии «дебют». Первая книга сказок Марии Ботевой «Световая азбука. Две сестры, два ветра» вышла в издательстве НЛО в 2005 году — тогда же она получила премию «Триумф» и вошла в шорт-листы «Дебюта» и «Заветной мечты». Мы довольно долго после этого о ней не слышали, пока ее не открыло заново издательство «КомпасГид», и тут стало ясно, что Ботева — это прежде всего точный, верный и внимательный писатель подростковой жизни. Две книги ее повестей, «Мороженое в вафельных стаканчиках» (2013) и «Ты идешь по ковру» (2016) — это прямо какое-то радостное приобретение для любой детской библиотеки. Потому что главной темой становятся здесь не какие-то исключительные горести подростковой жизни, а, наоборот, самое узнаваемое в ней, разговоры, чувства, ежедневные переживания. Так, в новой книге «Ты идешь по ковру» главные героини пьют чай, болтают скороговорки, болтаются без дела, но именно это «Лето скучное снова, просто тоски кусок» становится для нее невероятно богатым сюжетом. Это такое ошеломительное, искреннее понимание подростковой жизни, что даже взрослому может помочь вспомнить, как оно все было. Чтобы представить, почему это так хорошо, достаточно почитать.

Ботева, Мария. Световая азбука ; Две сестры, два ветра : [сказки]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2005. - 106, [2] с. : ил. ; 21 см. - (Сказки НЛО).



Эстетическая родина **Артура Гиваргизова** — советская школьная проза, все вот это родное и любимое, от Носова до Драгунского. Только чувствует он себя и в сюжетах и в языке гораздо вольнее, так что некоторые нервные родители ругают его за непедагогичность (родители, которые не понимают шуток или же требуют, чтобы мораль была в детской книге на первом месте — главные враги детской прозы). На самом деле, в свете достижений мировой детской психологии, согласно которой важным для детей должна быть игра, а не учебник, свобода воображения, а не зубрежка, Гиваргизов — именно тот писатель, который нужен для создания атмосферы тотального смеха и веселья. Он никогда не подводит, и, хотя многие его стихи и рассказы кажутся шутками, играми, их важной темой неизменно становятся поиски свободы в любой отдельно взятой ситуации, будь то разговоры с взрослыми, школьные уроки или дальние путешествия. Если не знать, что Земля обладает притяжением, можно взять и полететь, а если не хотеть писать диктант, то можно сбежать в лес а вместо себя подсунуть учительнице медведя и волка, чтобы они, переругиваясь и списывая друг у друга как заправские хулиганы, старательно выводили «Ее голос звенел и дрожал, как надтреснутый стеклянный колокольчик».

Гиваргизова, к счастью, издают бесперебойно, и все его книги очень хорошие — из него одного можно составить отличную домашнюю библиотеку. Но родителям имеет смысл не упустить, пока есть, книгу «С дедского на детский», где рассказы и стихи Артура Гиваргизова обсуждает, читая со своими внуками.

Бокова, Татьяна. День наоборот : сказки в стихах : [для дошкольного возраста]. - Москва : Эксмо, 2010. - 63 с.

В книге собраны замечательные сказки в стихах популярной детской писательницы Татьяны Боковой. Книга – отличная, смешная, блестяще иллюстрированная и очень запоминающаяся.



Дружинина, Марина Владимировна. Классный выдался денёк! : весёлые рассказы : [для среднего школьного возраста]. - Москва : Детская литература, 2012. - 171, [1] с. : ил. - (Школьная библиотека).

В книгу вошли веселые рассказы про современных девчонок и мальчишек, озорников, непосед, фантазеров.



Мурашова, Екатерина. Одно чудо на всю жизнь : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста]. - Москва : Центр «Нарния», 2012. - 360, [2] с. : ил. - (Мир для всех. Там, где мы живём) (Мир для всех: Там, где мы живём).

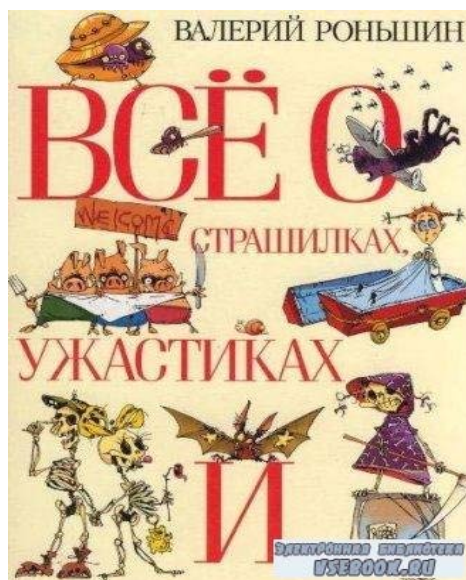
Эта повесть – о столкновении интересов двух подростковых компаний – благополучных питерских гимназистов и пригородных беспризорников. Время действия – 90-е годы XX века. И хотя воссозданная в повести жизнь прагматична, а порой и жестока, в ней нет безысходности, а есть место и родительской любви, и заботе о слабых и привязанности к ним, и чистой влюблённости, жертвенности и

благородству. Читаешь повесть, глядишь на героев, и как короста слезает, а под ней оказывается живая, «маленькая пушистая душа». Удивительно правдиво описаны начатки разрушения всяческих стен между «несовместимыми по жизни» людьми, маленькими и большими.

И как верно подметил главарь беспризорников, Генка Лис: «Только в книжках добро и зло делится в пространстве. На самом деле граница проходит внутри. Внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой...»

Постников, Валентин Юрьевич. Сказки про Карандаша и Самоделкина : [для детей до 3 лет : 0+]. - Москва : РОСМЭН, 2016. - 45, [2] с. : цв. ил. - (Детская библиотека : ДБ).

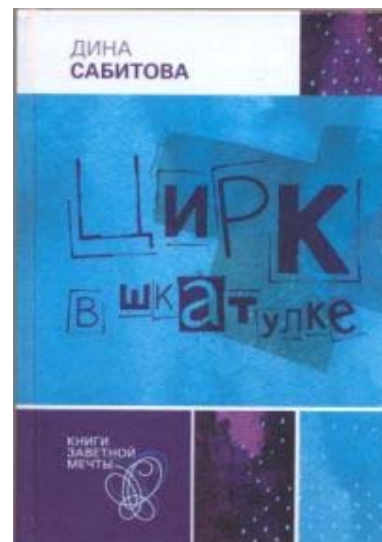
Карандаш и Самоделкин – большие непоседы, им все на свете интересно! В сказках, вошедших в этот сборник, друзья побывают в джунглях, зоопарке и на Луне, опустятся на дно океана, помирят поругавшиеся краски, выучат дорожные знаки и познакомят ребят с азбукой.



Роншин, Валерий Михайлович. Детский садик № 13 : сказки, страшилки, путешествия / Валерий Роншин. - Москва : Астрель : АСТ, 2006. - 350, [1] с. ; 21 см. - (Любимое чтение).

Мы любим сказки за то, что в них добро всегда побеждает зло. Сказок на свете много, написаны они давным давно, и мы так привыкли слышать привычное «жили-были...», что слушали бы все время, если бы для взрослых было написано много сказок. Но их мало. Валерий Роншин – замечательный писатель из Санкт-Петербурга – и есть тот самый сказочник, который пишет смешные, оригинальные, современные и добрые сказки для нас. А мы их любим...

Сабитова, Дина Р. Цирк в шкатулке : [повесть-сказка : для среднего школьного возраста]. - Москва : Заветная мечта, 2008. - 233, [2] с. : цв. ил. - (Книги заветной мечты).



Маленький Марик всегда мечтал о цирке. Правда, он не знал, что нужно сделать, чтобы его туда взяли. Хотя он мог бы, например, подметать манеж, поить лошадей, выколачивать попоны, заваривать чай и кофе – да много чего еще... Однажды утром он покинул приют и, пробравшись на пустырь, где остановился проезжавший через городок цирк, спрятался в цирковой тележке...

«Цирк в шкатулке» – это современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве и о том, как мечты становятся реальностью. А еще о том, что дети в этом мире не одиноки и всегда могут найти поддержку. Иной раз – с самой неожиданной стороны!

В 2007 г. сказка Дины Сабитовой стала лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».



Шевчук, Игорь. Ктототам-Попяттам : ни дня без загадочных происшествий!. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2007. - 121, [6] с. : цв. ил. - (Прикольный детектив).

На окраине небольшого городка живут два друга – щенок Гавс и лягушонок Кваксон. Они играют в великого сыщика и его верного помощника. Каждый день они расследуют загадочные происшествия...

Вас и героев книги ждут:
Сенсационное похищение,
Таинственный преследователь,

Чудесное спасение и, конечно,
Увлекательные игры!!!



Уже 2 года издательство «Самокат» радует нас серией «Лучшая новая книга». Собственно, часто «новая» она только для русских читателей, а в стране автора – почти что классика. Как и книга **Анри Боско** «Малыш и река», написанная в бурном, победном, трудном 1945 г. И как-то не верится, что тогда родилась эта история-притча, читая которую вспоминаешь истории других французов – «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери и «Глаз волка» Д. Пеннака. Проблематика их перекликается мало, а вот умение передать мир смыслов и образов при минимуме действия и героев, растрогать и размягчить, правда не так, как это делается в американских мелодрамах, и создать книгу «для всех возрастов» проявили все вышеуказанные французы.

Жанр книги определён как «роман», правда занимает этот роман всего-то 123 страницы, героев «романа» можно пересчитать по пальцам одной руки, а если выкинуть из книги все описания и оставить голый экшн, то от 124 страниц останется от силы 5-6. Но выкидывать эти описания ни в коем случае нельзя! Именно они создают неторопливую и загадочную атмосферу, «погружают» в мироощущения главного героя.

Главный герой книги – мальчик Паскале. Очень восприимчивый, его, как и всякого ребёнка, постоянно влечёт к неизведанному. Он живёт в доме на берегу реки вместе с тёткой. Родители постоянно в отъезде.

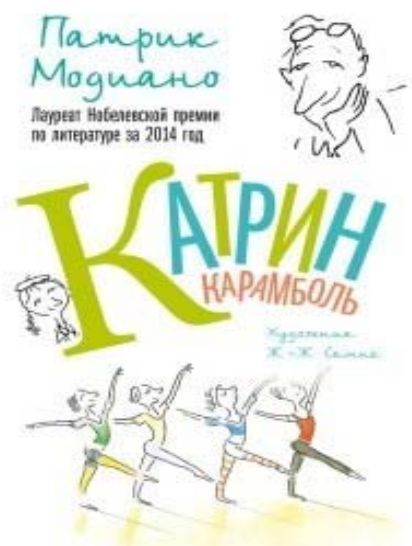
- Играй, где хочешь, - предупреждал меня отец, - места предостаточно. Но к реке я тебе ходить запрещаю.

А мать добавляла:

- Малыш, знай, в реке много бездонных омутов, ты там сразу утонешь, в

камышах водятся змеи, а по берегам бродят цыгане. Разумеется, эти предостережения ещё больше заставляли меня мечтать о реке день и ночь. И как ни холодело сердце от страха, мне страстно хотелось её увидеть.

Конечно же, в конце концов, мальчик убегает к реке, там и происходит вся история.



Французский писатель **Патрик Модзиано**, классик на родине и малоизвестный за рубежом, получил Нобелевскую премию по литературе за автобиографические произведения. Об этом было объявлено в четверг, 9 октября, в Стокгольме.. Свою первую книгу Модзиано написал в 18 лет. С тех пор 69-летний писатель создал около 30 произведений, в том числе и детских. В 1978 году писатель был удостоен Гонкуровской премии, а в 2012 году был отмечен Австрийской государственной премией по европейской литературе.

Детская книжка открывает нам путь в большую литературу — огромный мир на всю нашу жизнь. Пусть первая встреча с книгой станет незабываемым событием. Детская книжка обогащает культуру страны. Над книжкой работает множество людей: писатели, художники, издатели, редакторы, печатники, книготорговцы, библиотекари...

Детская книжка — это также важная часть культурного экспорта, которая приносит стране доходы и повышает ее престиж за рубежом.